

ART KYIV CONTEMP PORARY IX

ФОРУМ
ХУДОЖНИХ ПРОЕКТІВ
18 — 30.11

ОРГАНІЗАТОРИ



МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ
MYSTETSKYI
ARSENAL

ART
UKRAINE

Благодійний фонд

МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ

БЛАГОДІЙНИЙ ПРОЕКТ

АРСЕНАЛ
ДОБРИХ
СПРАВ

ОСВІТНІЙ ПРОЕКТ



АРСЕНАЛ
ІДЕЙ

ВУЛ. ЛАВРСЬКА, 12

ARTARSENAL.IN.UA

ART

KYIV

CONTEM

PORA

IX

**ФОРУМ
ХУДОЖНИХ ПРОЕКТІВ**

18 – 30.11

З 18-ГО ПО 30 ЛИСТОПАДА В МИСТЕЦЬКОМУ
АРСЕНАЛІ ВІДБУДЕТЬСЯ ІХ ФОРУМ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА ART KYIV CONTEMPORARY

ОБРАВШИ ФОРМАТ АКТУАЛЬНОГО ПРОЕКТНОГО
ВИСЛОВЛЮВАННЯ, ART KYIV CONTEMPORARY 2014
ПРОПОНУЄ ПРОСТІР ДЛЯ ВІДКРИТОЇ ХУДОЖНЬОЇ
КОМУНІКАЦІЇ, ЖИВОЇ ДИСКУСІЇ ЩОДО ГОСТРИХ
ПРОБЛЕМ СЬОГОДЕННЯ ІЗ ЗАЛУЧЕННЯМ ВІДОМИХ
АКТИВНИХ ІНСТИТУЦІЙ, КУРАТОРІВ, ЗНАНИХ
ТА МОЛОДИХ МИТЦІВ.

ART KYIV CONTEMPORARY ПРЕДСТАВИТЬ
ЧИСЛЕННІ ПРОЕКТИ, ЩО РЕЗОНУЮТЬ
ІЗ ВИКЛИКАМИ ЧАСУ. ВОНИ ГОТУВАЛИСЯ
ЯК САМОДОСТАТНІ, ЦІЛІСНІ ТА РОЗГОРНУТІ
ЕКСПОЗИЦІЇ З ВЕЛИКОЮ МЕДІЙНОЮ
ГРАДАЦІЄЮ. ОКРІМ ТРАДИЦІЙНОГО ЖИВОПИСУ
ТА ГРАФІКИ, ЕКСПОНУВАТИМУТЬСЯ ФОТО-
І МУЛЬТИМЕДІА ПРОЕКТИ, ЩО СТВОРЯТЬ
ОБ'ЄКТИВНУ ТА АКТУАЛЬНУ КАРТИНУ
СУЧАСНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ З ШИРОКИМ
РЕГІСТРОМ — ВІД КОНЦЕПТУАЛІЗМУ ДО НАЇВУ.

МАЙДАН (Р)ЕВОЛЮЦІЯ ДУХУ

50 НАЙКРАЩИХ СВІТЛИН ПРОЕКТУ

КУРАТОРИ: АНТІН МУХАРСЬКИЙ,
ЕЛИЗАВЕТА БЕЛЬСЬКА

«МАЙДАН. (Р)ЕВОЛЮЦІЯ ДУХУ» — масштабний культурологічний проект, що складається з кількох основних частин: фотопроєкту (виставки та каталогу 50-ти найкращих фоторобіт Майдану, зроблених митцями протягом подій на Майдані в листопаді 2013 — лютому 2014-го); однойменного Альманаху, в якому зібрано 207 фотографій, а також інтерв'ю, есе, аналітичні статті видатних українських митців, істориків, філософів, культурологів, учасників та очевидців подій на Майдані; а ще — документального фільму «Майдан. Мистецтво спротиву».



МАКСИМ ЛЮКОВ
Людяність не вбити
2013
Фото

КІНЕСТЕТИКА

ФОТОПРОЕКТ. АНДРІЙ ЩУКІН



КУРАТОР: АННА ПОХЛЕБАЄВА
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
7 STARS GALLERY

Андрій Щукін у проєкті «Кінестетика» використовує стратегію сюрреалістів початку минулого століття, котрі «проголосили крамницю вживаних речей храмом авангардистського смаку, а похід на блошиний ринок звели в ранг естетичного паломництва».

Таким чином, виявляючи естетичну цінність у «примітивних» і буденних речах — «міському брукті», «сучасний класицизм», що потопає в нетрях технічної революції початку ХХ століття, робота з повсякденністю як з артефактом і монументом буденності — метод автора «Кінестетики».

Його завдання — створення «споглядальної фотографії», фотографії, «що існує як незалежне візуальне дослідження світу без соціальної спрямованості», дослідження в прямому сенсі слова навпомацки...

Ольга Рибчинська

АНДРІЙ ЩУКІН
Із серії *ВОХ*, 2012
Желатино-срібний друк
на баритовому папері,
50 × 60

ОСІНЬ 2014

ЖИВОПИС, ФОТО, ІНСТАЛЯЦІЯ.
СЕРГІЙ ГРИГОРЯН, РОСТИСЛАВ
КОТЕРЛІН, ОЛЕКСА ФУРДІЯК

КУРАТОР —
АНАТОЛІЙ ЗВІЖИНСЬКИЙ
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ЦЕНТР
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Час збирати каміння. Підбивати підсумки. Робити чергові висновки. Озирнутися назад. Порахувати надбане. Набутий досвід не тішить, знання примножують скорботу, але все рівно чомусь восени млосно радісно. Чи вистачить зібраного врожаю, чи правильно прожив минуле, чи попустить побут реального? Чи вдасться пережити зиму? Чи далі буде?

Колективний проект трьох художників під невибагливою назвою «Осінь 2014» намагається зафіксувати «тут і тепер» мистецької і не тільки ситуації довкола нас, співпережити дійсність, замислитися про status quo кожного, або просто помилуватися ефектною картинкою спотвореного буття.

Радості і роздумів.

Анатолій Звіжинський

ОЛЕКСА ФУРДІЯК
Смерть, 2014
Полотно, олія
150 × 150



ІНШИЙ ДОНБАС

ЖИВОПИС. МИСТЕЦЬКА ГРУПА «М'АРТ + 1»



ПЕТРО АНТИП
Поєднання протилежностей, 2014
Полотно, змішана техніка
200 × 180

Краса — як виклик. Гармонія — як епатаж. Степ — як альтернатива індустріальним пейзажам. Філософські роздуми мистців над проблемами форми і кольору, часу і простору — як антитеза нескінченним варіаціям художніх образів на тему пролетарсько-шахтарського регіону. Так звучить ідея проекту «Інший Донбас» від мистецької групи «М'АРТ + 1» (маріупольці Сергій Баранник, Володимир Харакоз, Олександр Бондаренко, Тетяна Лисенко, Саліх Ходхайфа Абдуллах, Володимир Міски-Оглу, Михайло Гаплевський і горлівчанин Петро Антип). Війна на сході України актуалізувала тему Донбасу в інформаційному й культурному просторі країни та мотивувала психологів, соціологів, культурологів і мистців пізнавати Донбас, його колективне несвідоме та поведінкові архетипи. На жаль, не завжди це пізнання дає плідні результати. Замість того, щоб ламати стереотипи щодо Донбасу, нав'язані нам іще радянською пропагандою, іноді мистецькі акції, навпаки, експлуатують сумнозвісний образ індустріального краю з маргіальною свідомістю. Своїм проектом «Інший Донбас» мистецька група «М'АРТ + 1» вирішила таки позбавити українського глядача ментальних кліше щодо специфіки цього краю. Донбас — це не

лише народжений радянською епохою індустріальний гігант країни. Це — край із багатотисячолітньою історією, яка веде свій початок від поселень раннього палеоліту і Золотої Скіфії. Донбас — це не лише шахти, заводи і фабрики. Донбас — це, насамперед, степ. Його розлогі, розпечені гарячим сонцем площинно-скелясті ландшафти, гранітні пагорби і неочікувано розкішні байраки. Донбас — це не лише недолугі зросійщені сепаратисти з поганим смаком. Це — і край патріотів та великих мистців: М. Петренка, В. Сосюри, В. Стуса, О. Тихого, І. Дзюби, І. Світличного, С. Жадана, А. Куїнджі, С. Прокоф'єва, А. Солов'яненка та багатьох інших. Донбас — це органічна, невід'ємна від цілого частина України. Так відчувають це члени мистецької групи.

КРАЄВИД. ГЛИБИННА СУТНІСТЬ

ЖИВОПИС. АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП,
ОЛЕГ ТІСТОЛ

КУРАТОР – ОЛЕГ МАЗІН
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
ONTOARTGALLERY



АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП
Озеро. Лелеки, 2013
Полотно, олія
140 x 200



Кожен із митців, відкривши для себе власний індивідуальний стиль у живописі, відмовляється від замкнених форм на користь сил, звільнених самим актом творіння Буття. Краєвид постає головною хронікою світовідчуття, неймовірно насиченим ресурсом образності й художньої мови. Пошук гармонії між людською емоцією та природою (А. Криволап), інтелектуальне осмислення світу через художній образ (О. Тістол) — являють світові можливості мистецтва.

ОЛЕГ ТІСТОЛ
Казбек-11, 2011
Полотно, олія, акрил
140 x 200

ВІДКРИТІ ПРОСТОРИ

ЖИВОПИС. ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА

Кожна моя картина в цьому проекті — невелика подорож, іноді дуже далека — не лише до реально існуючого місця на планеті, не лише в мої світи і фантазії, але й у внутрішні безкраї простори кожного глядача, що створює своїм співпереживанням нову реальність, новий досвід, нові форми творчості, тим самим розвиваючи і поглиблюючи еволюцію людських душ.

...Я сподіваюся, що ці подорожі виявляться приємними й надихаючими і дозволять глядачеві відкрити нові цікаві простори всередині себе, знайти нову грань емоційної та духовної, більш тонкої природи нашого спільного існування.



ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА
Річкові лілії, 2013
Полотно, олія
120 x 200

ZOOANTROPO

ОБ'ЄКТИ. ТАМАРА БАБАК,
ОЛЕКСАНДР БАБАК, ТИБЕРІЙ СІЛЬВАШІ

КУРАТОР – ОЛЕКСАНДР БАБАК
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
ГАЛЕРЕЯ «ЧЕРВОНЕЧОРНЕ»
ІНСТИТУЦІЯ-ПАРНЕР –
АРТ-ЦЕНТР ПАВЛА ГУДІМОВА
Я ГАЛЕРЕЯ

ЗА ПІДТРИМКИ ЮРІЯ СТАШКОВА
ТА ЮРІЯ ОСЛАМОВСЬКОГО



ОЛЕКСАНДР БАБАК
Із проекту ZooAntropo, 2014
Метал
Фото з виробництва



Уже не тварина, але й не зовсім людина — такою формулою, закріпленою в назві проекту, можна окреслити антропоморфні об'єкти Тамари та Олександра Бабаків, розфарбовані Тиберієм Сільваші. За зізнанням авторів, свій початок роботи беруть у скульптурі з лози, яку Тамара вперше розставила в «Я Галереї» восени 2007 року. Тоді в спільному проекті «Оголена» подружжя Бабаків представило «вуаеричну» інсталяцію, в якій «вона виплітає свої просторові об'єкти, а він спостерігає за нею». Продовжуючи тему руху від тваринного до людського (а інколи й назад), художники моделюють із металу серію «істот-триніг» і одягають її в колір. На відміну від попередніх спільних проектів, де різні об'єкти обох авторів зіставлялися на шкалах «жіночого — чоловічого», «об'ємного — графічного», Тамара та Олександр поєднують своє бачення

в фігурі ZooAntropo (грец. «тварина», «людина»). Тоді як Сільваші, виступаючи щодо обох художників із необхідним «третім поглядом», включає в експозицію хроматичний елемент. Такий нетиповий для автономних митців підхід народжує оригінальне тріо, що озвучує фундаментальні філософські категорії: форма (Олександр Бабак) — наповнення (Тамара Бабак) — стан (Тиберій Сільваші).
Олена Єгорушкіна

СІЦЗАН

ЖИВОПИС. АНДРІЙ БЛУДОВ

КУРАТОР – ТЕТЯНА САВЧЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
ГАЛЕРЕЯ «ТРИПТИХ-АРТ»



«Сіцзан», у перекладі з китайської — «Дім на заході, наповнений коштовностями». Тибет, обитель відлюдників, — дім, повний коштовностей духу. Це сучасний погляд на традиційні буддистські цінності, які насправді вже можуть претендувати на статус загальнолюдських. За словами С. Жижєка, сучасний глобальний світ — «це західна демократія плюс споглядальний світогляд Сходу». Буддистські монахи, що сновигають подвір'ями монастирів, перебувають у постійному «броунівському» русі. Нібито виконуючи якийсь ритуал вислизання від нашого погляду, ховаючись у Порожнечі. Розчинення в Порожнечі — витоку всього — є їхньою головною життєвою місією. А рух символізує безцільний і нескінченний рух «сансари» — колообігу сушого...
Вікторія Бурлака

АНДРІЙ БЛУДОВ
Процесія, 2014
Полотно, олія
140 x 250

ЛЕВІТАЦІЯ

ФОТОПРОЕКТ. ВІКТОР СИДОРЕНКО



Використовуючи у фотографічному проекті «Левітація» свого впізаного «персонажа», як суб'єкт пам'яті і трансформацій, художник не зосереджується лише на особливостях постготалітарної свідомості з її закоріненістю в недалекому минулому. Це впливає на самоідентифікацію людини в теперішньому часі, а переймаючи на себе роль медіума, транслює версію іншої реальності, яку кардинально змінює глобалізація через формування «новокультів», нового...

ВІКТОР СИДОРЕНКО
Левітація, 2014
Фото, 100 x 150

РОБОТА НАД ПАПЕРОМ

ЖИВОПИС, ГРАФІКА.

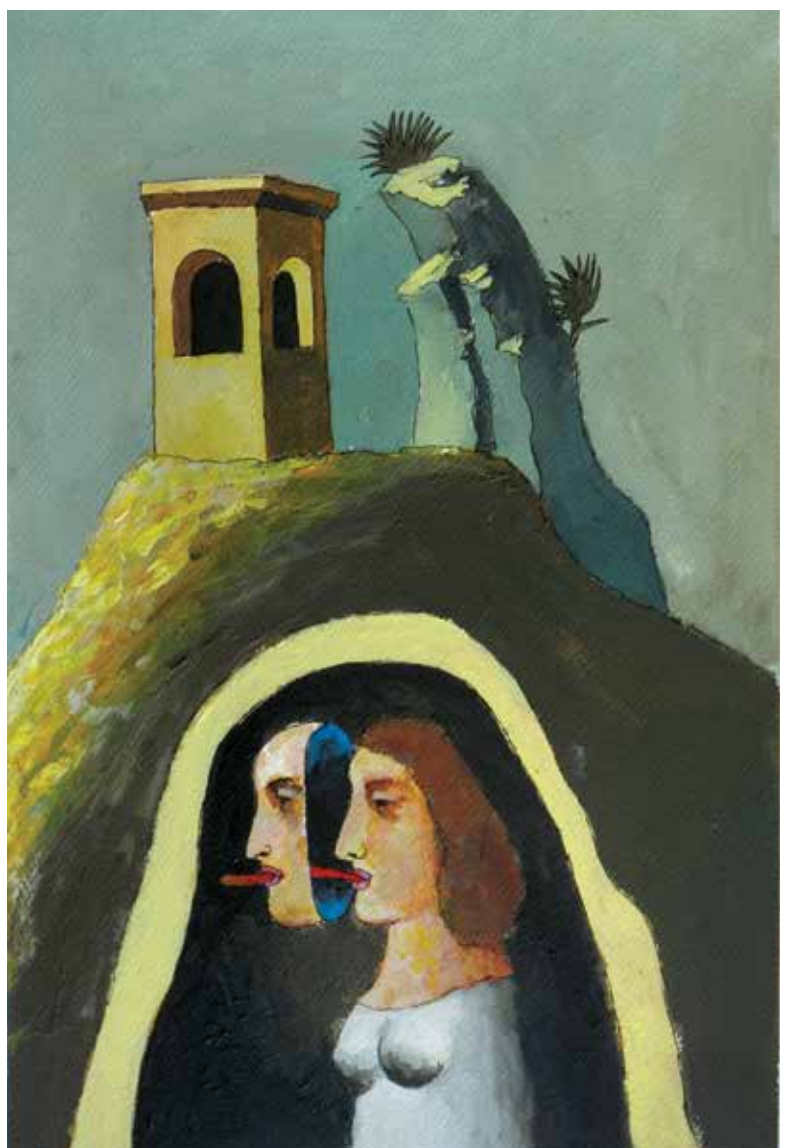
ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД

КУРАТОР – ОЛЕГ БАЙШЕВ

У другій половині 90-х Олександр Ройтбурд активно працював із папером — результатом цього стала поява розгорнутої серії «Всекид-невніят живот в Помпей» (більше 100 листів). Рік тому художник повернувся до паперу після майже п'ятнадцятирічної перерви. Перші з його нових речей були розвитком проекту «Схарапуджена Шкарпетка», показаного в «Мистецькому арсеналі» на попередньому форумі «Art Kyiv contemporary».

Після цього був проект «Мантру — геть», своєрідний щоденник художника періоду Євромайдану. Нові серії — «Казки про Італію», «Ієратичний», «Життя видатних людей», — воскрешають, переосмислюють і розвивають наративні ходи та пластичні прийоми «помпейської» серії 90-х, розширюючи простір авторської міфології.

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД
Жерміналь, 2014
Із серії «Казки про Італію»
Папір, змішана техніка
60 x 40



БОТАНІКА

ЖИВОПИС, ОБ'ЄКТИ. ЮРІЙ ВАТКІН

КУРАТОР – МАРИНА КОНЄВА
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР – VAT + ART- AGENCY



Живописний проект Юрія Ваткіна звертається до цілющих здібностей природи. Абстрактний живопис вибудовує асоціативний ланцюг із магією ведуна-травника, котрий знає надзвичайну здатність польових і лісових трав рятувати тіла і душі. Експресивність нефігуративного письма відсилає до базового, невербального спілкування зі світом.

Художник вибудовує особисті взаємини з кольором — основним художнім засобом. Мова фарби і фактури Ю. Ваткіна споріднена з народним глибинним сприйняттям природи, яке виключає урбаністичний спадок.

ЮРІЙ ВАТКІН
№6, із серії «Ботаніка», 2014
Полотно, акрил
140 x 400

ЗІГРІТИ УКРАЇНУ

ОБ'ЄКТИ. ГРУПА GAZ/ SIRCO/
МИХАЙЛО ДЕЯК/ ВІКТОР ДЕЙСУН/
БОГДАН ТОМАШЕВСЬКИЙ/ ВЯЧЕСЛАВ МАЛИНА

КУРАТОР – ЮЛІЯ ТА МАКСИМ ВОЛОШИНІ
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
ГАЛЕРЕЯ «МИСТЕЦЬКА ЗБІРКА»

Як пережити цю зиму — зараз головне питання для багатьох українців. Саме цю гостру соціальну тему вирішили дослідити художники в новому проекті. Як зігрівати оселю, коли ціни за газ сягають космічних показників? Чи буде в наших хатах світло? Чим ми будемо харчуватися? Як захистити себе та свою домівку? Автори проекту пропонують радикальні, жартівливі, оригінальні варіанти вирішення цих питань.



ВІКТОР ДЕЙСУН
Залас, 2014
Інсталяція для визначеного простору

БІРО

ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ / ОЛЕКСАНДР БАБАК /
 ВЛАДИСЛАВ ГАБДА / ВОЛОДИМИР ГУРІН /
 ІВАН ДІДИК / НАДІЯ ДІДИК / ІВАН ІЛЬКО /
 ІВАН ІЛЬКО (МОЛ.) / ОЛЕНА КОНДРАТЮК /
 НАТАЛІЯ ШЕВЧЕНКО / АННА МИРОНОВА /
 ТЕТЯНА СМРІГА / ОЛЬГА СЕКЕРЕШ /
 ОЛЕГ СУСЛЕНКО / ТАРАС ТАБАКА /
 АЛЬБІНА ТАБАКА / НАТАЛЯ ТАРНАЙ /
 РУСЛАН ТРЕМБА / ЕММА ТРЕМБА /
 ВАДИМ ХАРАБАРУК / МИХАЙЛО ХОДАНИЧ /
 ВІКТОР МЕЛЬНИЧУК / БЕАТА КОРН

КУРАТОР – МИХАЙЛО ІЛЬКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
 МИСТЕЦЬКИЙ ЦЕНТР «ГАЛЕРЕЯ ІЛЬКО»

29 вересня 2014 року виповнилося 115 років від дня народження Ласло Біро — журналіста й винахідника сучасної кулькової ручки. ...Техніка, що стає концептом. Абсолютно побутовий характер кулькової ручки привносить у творчість своєрідний настрій. Безкомпромисний характер матеріалу, його «неартистичність» у поєднанні з форматами робіт надає творам сучасного і «маскультно-брутального» характеру. Нейтральна медійність кулькової ручки сперечається з принтами, але залишається нетиражною, ручною. Матеріал, який не перебирає на себе художньої ваги, а залишається лише медіумом між задумом та спогляданням, водночас «зафарбовуючи» твір у ХХ століття.



ВАДИМ ХАРАБАРУК
Руїни храму, 2014
 Полотно, кулькова ручка
 240 x 138

KLITSCHKO BROTHERS EMOTIONS

ЖИВОПИС. МИХАЙЛО ДЕЯК



КУРАТОРИ – ЮЛІЯ ТА МАКСИМ ВОЛОШИНІ
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
 ГАЛЕРЕЯ «МИСТЕЦЬКА ЗБІРКА»

Проект досліджує бій як мистецтво і бій як спосіб життя. У фокусі — брати Клички, українські герої, чемпіони світу з боксу. Образи боксерів передають відчуття людини у справжньому поєдинку з долею. Це не просто бій — це людина і фатум, протистояння майже бетховенської сили — вічна драма людства. Художник піднімає питання про ціну перемоги, змальовує зворотний бік чемпіонської медалі.

МИХАЙЛО ДЕЯК
Із серії Klitschko Brothers Emotions, 2014
 Полотно, акрил, олія
 160 x 120

[UN]MOVED

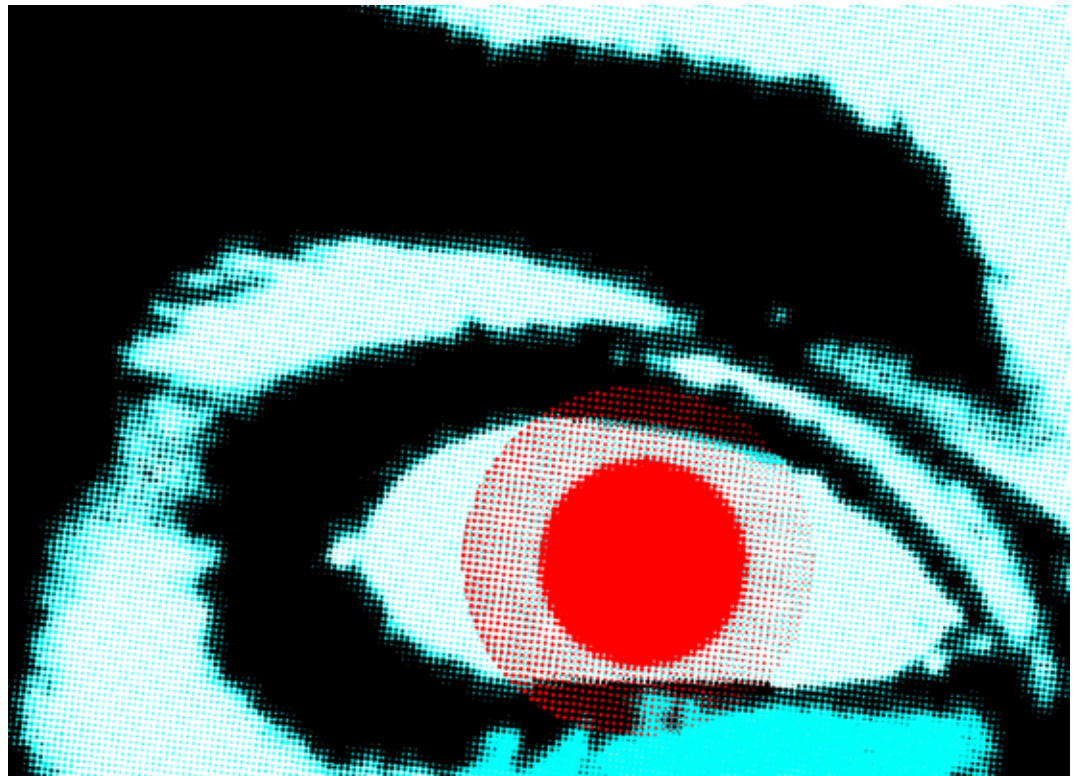
МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ПРОЕКТ. МАРИНА ДИКУХА, ВЕРА БАРКАЛОВА,
АНТОН ЛАПОВ, АЛІНА ЯКУБЕНКО, UJIF_NOTFOUND, ЄЛЕНА
РОМЕНКОВА, ЮЛІЯ БЕЛЯЄВА

КУРАТОР — ЯНІНА ПРУДЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
«МАЛА ГАЛЕРЕЯ МИСТЕЦЬКОГО АРСЕНАЛУ»

МАРИНА ДИКУХА
Big Brother is fucked up
watching you, 2014
Відеоінсталяція

Проект [un]moved об'єднує молодих українських та російських медіа-художників, роботи яких стали реакцією на геополітичні події останнього року. Основний концепт проекту вибудовано навколо феномену (не)рухомості людини в поліцейській державі (Вера Баркалова, Марина Дикуха); інформаційному шумі апарату пропаганди (Єлена Роменкова); ситуації необхідності формування нової ідентичності (Аліна Якубенко, Ujif_notfound, Юлія Беляєва). Саме антропологічний зріз — самоусвідомлення людини в сучасні смутні часи — є головним дослідницьким зацікавленням проекту [un]moved.

Художнім унаочненням проблеми (не)рухомості кордонів суверенної держави у проекті [un]moved є робота Антона Лапова «Desertum Asoviense / Study of Identity #3» — проекція середньовічної мапи на східний килим, що, з одного боку, символізує болісне розставання з пострадянською/східною ідентичністю, а з іншого — «середньовічне» вирішення питань у сучасному світі глобалізованих політики та економіки.



ARTNAMET

ІНСТАЛЯЦІЯ. АЛЕВТИНА КАХІДЗЕ,
ТЕТЯНА ВОЙТОВИЧ



КУРАТОР — ЄВГЕНІЯ СМІРНОВА

Art Namet — це рефлексія світу мистецтва на події, які охопили країну наприкінці 2013-го року. Проект має на меті надати індивідуальному висловлюванню нового, колективного значення. За матеріал розпису слугували військові намети з Євромайдану та Антимайдану. Оскільки таке «полотно» є потужним носієм інформації, кожен учасник мусить трансформувати енергію спротиву в енергію творення й налаштуватися на візуалізацію власних почуттів. До розмальовування клаптів долучилися мешканці Києва, Донецька, Дніпропетровська, Сімферополя, Львова, Полтави, Івано-Франківська, Одеси, Харкова, Сміли, Хуста.

РАВЛИКІАДА, АБО АТАКА РАВЛІВ

ЖИВОПИС. ОЛЕГ ХАРЧЕНКО

КУРАТОР — НАТАЛІЯ ЛИСЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
MYGALLERY



ОЛЕГ ХАРЧЕНКО
Атака равликів. Або сага про
недоторканість, 2013
Полотно, олія,
125 x 100

Чи є щось спільного в цих беззахисних мешканців планети Земля: равликів і людей? І зокрема якщо ці люди є, наприклад, українці? Доречне сподівання, що це запитання не для риторики. Та чи може бути, що з цього питання вирине привід для дискусії? Лунає пісня про Мелінду. Мабуть, вона кохала. Її також. І мешкала вона не в Києві. І не приїздила вона зі Жмеринки. Але проникливою голос Байрона кличе її до себе.

Напевно, колись раніше вона не була революційно налаштована. Вона мріяла про щасливе кохання, а не про барикади. Де мусить волонтером ходити з червоним хрестом на білому тлі. Роздавати пігулки. І очікувати невідомості. З якої на неї, як і на інших, може бути здійснено напад. Що їй думати і про що мріяти? Її коханий пішов за межі їхньої спільної барикади. В атаку. На ту дику та волаючу несправедливість, яка оточила їх і таких самих як вони. І схватися від безвиході немає куди. Лише на барикади. У ту пекельну борню. Цей бій дуже нерівний. Там, за межами, сконцентрувалася мілітарна сила. Безжальна та екіпірована як слід. Та сумнівна підтримка цих одвічних балакунів і, скоріше за все, чергових зрадників. А ще там — холоднеча. Яка чомусь примхливо зачалася в очікуванні сигналу.

А може, не надійшла вказівка? Чи то хвороби ще не підійшли щільною стіною... І ці ночі. Нічне вартування. Тільки ти — та друзі, яких здобула тут, у випробуваннях. Та коли загроза постала чітко перед усіма — немає часу на пустощі.

Усе тепер на повному серйозі. Буває, трапляються сні в незручностях того життя. Чи то намет, чи ще якесь непристосоване приміщення. Місце є на долівці. Посеред гасел. Якась, певно, відключка — і ти поринаєш у щось маревне. Думаєш, про що зараз буде сон. Але коли вже раптом сон обірвано сигналом до борні, розумієш: він має власне продовження.

І то не просто: «Я ж мріяла про нього! А тут якісь істоти. Велетні. Неіснуючі. Ніжні. Але вигляд мають брутально сильних та нездоланих. Ось вони заряджають чимось гармати. Тут уже на танку. А перед тим вони дивним чином опиняються серед автівок у різних фантазматичних подіях. Перемішаних, як цукерки в новорічному подарунковому наборі. Але все дуже достовірно. Документальне відео. Дуже правдиве. Дуже. Є відчуття. Усвідомлення того, що і ти частина цього процесу — невід'ємності. Я той самий равлик. Ніжний і лагідний. Але водночас і надзвичайно потужний. Такий що викликає в людей лише захоплення та повагу.

Неймовірне почуття власної гідності та міці. А іноді це — подорожі. Як уві сні, так і в реальному вимірі. Якісь ситуації життя. Надприродність. Навпаки: дуже проста буденність. За сценою. Чи відчуваєшся глядачем на ток-шоу. І платять сімдесят гривень. Бо є режисер, камера, власник каналу. Мікрофон та освітлення. Потім тобі телефонують. Питання: що змінилося в нашому житті за останні півроку? І кожен так само почав запитувати вже себе. Бо змінилося. Є твоя постать. Бурхливий соціум. Є стосунки. Паралельність і радикальність у процесах між Нами. Бажання повернутися назад. Але воно втратило сенс. І це вже давно не новина. Бо поняття новини також втратило сутність. Як тільки народжується, одразу ж помирає. Залишилося поняття круговерті. Яке має наслідки. Розгубленість. Бо вже давно равлик».

...Але чомусь пре в атаку. І атакується все, що бачиться... Зносить дах. Марширує Мерилін М. на увесь зріст зі сцени. Поряд — підполковник Г., великий шанувальник WWI, якого занесло...

ОСОБИСТЕ / ПОЛІТИЧНЕ

ФОТОПРОЕКТ. ВІТА БУЙВІД, РОМАН МІНІН, ОЛЕНА БУЛИГІНА,
СЕРГІЙ МЕЛЬНИЧЕНКО, ВАЛЕНТИН БО

КУРАТОРИ — ОЛЕКСАНДРА НАБІЄВА,
ДМИТРО ШОВКОПЛЯС.
ОРГАНІЗАТОР — УКРАЇНСЬКА
ФОТОГРАФІЧНА АЛЬТЕРНАТИВА (УФА)

Протягом осені-зими 2013—2014-го в Україні відголоски далеких културних політичних процесів перетворилися на нищівну лавину подій. Майдан проник в особистий простір абсолютно різних людей — різного віку і різного роду занять. Одним із продуктивних підходів до дослідження масового протестного руху може стати спроба подивитися на нього, як на сукупність дослідів трансформації політичного в особисте. Для феміністичного руху другої хвилі установка «Особисте — це політичне» була універсальним способом виявлення прихованих форм контролю, замаскованого під природний порядок речей. Однак із часом цей інструментарій виявив свою спроможність і на інших територіях. Невидимі проблеми, які, за замовчуванням, не слід виносити в публічний простір, здатні стати каталізатором масштабних політичних процесів. Проект представляє погляд українських фотографів, роботи яких умовно можна розділити на три частини: серії, зняті задовго до Майдану, які піднімають теми, прямо або побічно з ним пов'язані; серії, що передбачають поточні події; а також фотографії, зроблені безпосередньо під час подій.



ОЛЕНА БУЛИГІНА
Стазис, 2010
Цифрове фото



СПЕЦІАЛЬНИЙ ГІСТЬ — SI CECIDIT DE GENU PUGNAT. ХОСЕ-МАРІЯ КАНО

Хосе-Марія Кано — відомий іспанський художник, музикант, композитор, диригент, живописець.

Художник представить проект «Si cecidit de genu pugnat» («навіть якщо він упаде, — він продовжить боротьбу на колінах». — Лат.). В експозиції буде представлено нещодавню серію робіт «De providentia» («Про провидіння». — Лат.), названу за текстом давньоримського філософа Луція Сенеки про необхідність гідно зустрічати будь-які випробування долі й не боятися несподіванок майбутнього. Хосе-Марія апелює до розповсюдженого в Іспанії видовищного ритуалу кориди як до яскравої метафори випробувань, прихованої гри долі, постійної метафізичної близькості життя і смерті, що можна трактувати як на рівні конкретних життєвих доль, так і на рівні взаємовідносин різних суспільств, держав і континентів. Роботи виконано в техніці енкаустики (живопис воском).

Хосе-Марія Кано (1959 р.н.) — іспанський митець. Вивчав візуальне мистецтво в Академії Rafael Hidalgo de Caviedes та Академії Artaquio. Окрім візуального мистецтва, активно працює в музичній сфері: автор і композитор всесвітньо відомої опери «Luna» (1992), яку виконував Пласідо Домінго. Автор музичного гімну футбольного клубу «Реал Мадрид». У 2012 році диригував оркестром на останньому концерті Монсеррат Кабальє в Мадриді.

Учасник численних виставок у Лондоні, Мадриді, Мілані, Берліні, Шанхаї, Лос-Анджелесі.



ХОСЕ-МАРІЯ КАНО
Із серії «De providentia»,
Енкаустика
2014

СВОЇ

ЖИВОПИС, ІНСТАЛЯЦІЯ, СКУЛЬПТУРА. НАЦПРОМ/ ЄВРОСТАНДАРТ/ GAZ (ВАСИЛЬ ГРУБЛЯК, ОЛЕКСІЙ ЗОЛОТАРЬОВ)/ ОЛЕГ ТІСТОЛ/ МИКОЛА МАЦЕНКО/ АНДРІЙ ЗЕЛІНСЬКИЙ/ РОМАН МІНІН/ ОЛЕКСІЙ САЙ/ ЗАКЕНТІЙ ГОРОБІЙОВ/ ЮРІЙ ПІКУЛЬ/ ЮРІЙ ЄФАНОВ/ НАДІЯ ТІСТОЛ/ МИРОСЛАВ ВАЙДА/ ВІТАЛІЙ КОХАН

КУРАТОРИ – АМ-14 (ІГОР АБРАМОВИЧ, СЕРГІЙ КАНЦЕДАЛ, НАТАЛІЯ МАЦЕНКО)
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР – ARTS TREND COMPANY

В обставинах, коли опозиція свій-чужий набуває особливої актуальності та багатьох прочитань у різних площинах, головним питанням стає метод самоідентифікації та визначення «свого». Учасники проекту «Свої», що походять із різних регіонів України, але об'єднані гострим сприйняттям ситуації та небайдужістю до перспектив її розвитку, пропонують у цій ситуації своє бачення консолідації — через ототожнення або протиставлення, через призму ідеологічну, політичну, національну, регіональну, етичну, духовну.



РОМАН МІНІН
Ескіз саркофагу для
Донецьких фараонів
2011

МАМАЙЧУКИ

ЖИВОПИС. АНАТОЛІЙ МЕЛЬНИК

КУРАТОР – ГАЛИНА СКЛЯРЕНКО



Напевно, в кожній культурі існують образи, що визначають архетипи національного характеру та свідомості, втілюють особливості національного духу. Для України — це «Козак Мамай», котрий, як вважають дослідники, уособлює «викристалізовану віками думу народу про свою сутність». Однак старовинний сюжет, що склався ще на межі XVI—XVII століть, не втрачає актуальності, на кожному суспільному зламі наче заново спливає з історичних глибин, примушуючи заново побачити минуле і теперішнє.

Від «Мамаїв» до «Мамайчуків» сягає погляд художника Анатолія Мельника. У свій гротесково-сатиричний спосіб він аналізує неоднозначність традиції, умовність історичних стереотипів. Гумористично «деконструюючи» традиційні українські міфологеми, митець актуалізує їхню роль у національній свідомості, пропонує власні версії їх переосмислення, вважаючи, за Гоголем, що «кому вже немає духу посміятися з власних хиб своїх, краще тому вік не сміятися». Художник упевнений — сміх, гумор, самоіронія є ознакою свободи, запорукою життєвої сили і суспільної перспективи.
Галина Скляренко

АНАТОЛІЙ МЕЛЬНИК
В.о. першої скрипки, 2012
Полотно, олія
180 x 180

ШТОПАННЯ

ЖИВОПИС, КОЛАЖ. АЛІНА МАКСИМЕНКО

КУРАТОР — МАРИНА ЩЕРБЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
«БОТТЕГА ГАЛЕРЕЯ»

Проект «Штопання» являє собою серію картин, створених у техніці колажу: штопання грубими нитками і фрагменти панчіх на мальовничих полотнах. «Штопання» відсилає нас до процесу творіння, відтворення. До чарівного народження образу як такого. Авторка здійснює відкриття в рамках власного проекту — показує простір, відкритий і зібраний знову, — який отримав іншу, власну логіку. «Оживши», він видозмінюється, граючи як з авторкою, так і з глядачем, пропонуючи власні варіанти співіснування.



АЛІНА МАКСИМЕНКО
Штопання, 2014
Полотно, олія, колаж
130 x 190

ПРИХИСТОК ПОЕТА

ЖИВОПИС. ВЛАДА РАЛКО, ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ

КУРАТОР — ВЛАДА РАЛКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР — «КНЯЖА ГОРА»,
ГАЛЕРЕЯ «ЧЕРВОНЕЧОРНЕ», ГО «ЛЮДИ МАЙБУТНЬОГО»



ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ
Експозиція проекту
Галерея «ЧЕРВОНЕЧОРНЕ»



ВЛАДА РАЛКО
Експозиція проекту
Галерея «ЧЕРВОНЕЧОРНЕ»

На тлі драматичних і трагічних подій в Україні виникає наскільки важливе, наскільки навіть болісне питання: де ж знаходиться художнє висловлювання — ніби йому немає місця в сучасній реальності, яка щодня перевершує сама себе в проявах жорстокості? Але ж якби мова, перекресливши власні межі, зрівнялася з реальністю в абсурдності, непередбачуваності та навіть жорстокості, то, безперечно, була би віршована мова. Більше того, саме плинний поетичний образ втілює дійсність, наприклад, краєвид або людину, — і аж ніяк не навпаки. Спроба замкнути Шевченка в музеях та книжках, задушити його гучними вшануваннями, знешкодити живі тексти шляхом «роздирання» на мертві цитати, геть порожні від давно загублених змістів, укотре зазнала поразки. Шевченко знову звільнився й сам вийшов на власне ювілейне святкування, «сміючись сльозами».

Пейзаж та людина в проекті виступають ніби станом боротьби, перехідним станом, долучаються до безперервного драматичного циклу. Бо ж саме невідворотна циклічність народжень, запеклих борінь, умирань, нових народжень, яка заперечує будь-яку сталість або визначеність, підтверджує справжність довоколишнього світу. Отже, місця, якими милувався, які любив та змальовував Шевченко, стали надійним прихистком для його мови. Знакові краєвиди, такі, що містять у собі всі краєвиди, подібні до змальованих у його віршах, можуть знаходитися будь-де, як будь-яка верба, що похилилася додолу, є Шевченковою. Власне, такий знайомий звичний пейзаж, а саме його найтонша наочна оболонка, затиснута між пеклом і раєм, є небезпечним сховком, переповненим віршами про себе, немов вибухівкою.

Особливим символом є Чернеча гора в Каневі. Гора була обрана Шевченком і для нездійсненого дому, і для домовини, але головне — для виходу у вільний простір (краєвиду), що відкривається з верхньої точки Гори. Таке собі місце для вільного життя, «нової хати», що завдяки поєднанню протилежних призначень (місце для життя і місце для смерті) увібрало водночас і рай, і пекло, здобувши таким чином реальність самого життя, але ж ніяк не мертву реальність музею, мавзолею чи ритуального майданчика для збирання жертвних квітів. Таким чином, наслідуючи Шевченкову логіку, людина (пересічна людина, зазвичай обмежена власною пересічністю), яка на певний час забирає всередину себе поета, ніби підіймається на Гору, ніби додає в зрості, стає великою та нарешті долає власні межі, перевершує себе, поринаючи додолу, у краєвид, який розгортається звідти. У проекті фігурують «великі» люди, які немовби перетворилися на дії, бо втілилися через вірші та стали на деякий невизначений час справжніми.

ВОЛЕ - ВИЯВЛЕННЯ

ФОТО, ВІДЕО, ІНСТАЛЯЦІЯ. АНТОН ЛОГОВ/ ВЛАДИСЛАВ КРАСНОЩОК/
ЮЛІЯ БЕЛЯЄВА/ ОКСАНА КУРЧАНОВА/ МАРІЯ ПАВЛЕНКО/ РОМАН МИХАЙЛЮК/
МИКИТА ЗАВИЛИНСЬКИЙ/ АНДРІЙ СИДОРЕНКО/ ДАНИІЛ ШУМИХІН/
ЮРІЙ СИВИРІН/ МАР'ЯНА ГОНЧАРЕНКО



МАРІЯ ПАВЛЕНКО
Із проекту
«Воле-Виявлення», 2014
Фото

КУРАТОРИ: АНДРІЙ СИДОРЕНКО, ІРИНА ЯЦИК
АРТ-МЕНЕДЖЕР: ВЛАДИСЛАВ ТУЗОВ
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР — ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

Проект ставить завдання зрозуміти події, які відбуваються в Україні, через загострення уваги на факторах, що впливають на індивідуальний та суспільний вибір. Зрозуміти природу волі неможливо, не торкаючись теми больового порогу психіки та тіла.

Коли в соціальному конфлікті вони подолані, людина перестає діяти системно та починає захищати те, чого її намагаються позбавити. Єдиний шлях зупинити протистояння — це в критичний момент не допустити точки неповернення, тобто втрат, за які одна сторона ніколи не пробачить іншу.

Критичний стан у суспільстві не є нормою, отже культура комунікації повинна позбавлятися архаїчних форм, у яких засвоєння норм поведінки та вирішення найбільш важливих питань зводиться не до консенсусу, а до авторитаризму, що захищається постійною загрозою насилля.

SLOVENIA/ ART SCANNING & PHOTOARCHIVE

РОМАН МІНІН, ОЛЕКСІЙ ЯЛОВЕГА, ОЛЕГ ВИННИК-ШТЕП,
ВЛАДИСЛАВ БОНДАРЕНКО

КУРАТОР — АННА КРАВЧЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР —
ЦСМ «ЄРМИЛОВЦЕНТР»

ОЛЕКСІЙ ЯЛОВЕГА
Альпійський водоспад, 2014
Фото

Цей проект — ініціатива Почесного консульства Словенії в Харкові та ЦСМ «Єрмилов-Центр». Місія проекту — презентація українцям Словенії в контексті сучасного мистецтва, використовуючи фото, відео-арт і живопис. У роботах українських художників — перші враження, отримані під час подорожі до Словенії. Архітектура Любляни, середньовічний Піран, чудеса печери Постойна Яма, гора Триглав. Сучасна, затишна і доброзичлива Словенія в проекті «Slovenia/ART scanning». Проект Владислава Бондаренка «Photoarchive» присвячено старовинній архітектурі.



ВИХІД

ІНСТАЛЯЦІЯ. АЛІНА МАКСИМЕНКО



АЛІНА МАКСИМЕНКО
«Вихід», 2014
Інсталяція

КУРАТОР — OK PROJECTS

«...І Господь гнав море сильним східним вітром усю ніч, І зробив море суходолом, і розступилася вода».

Вихід. Глава 14,
вірш 21

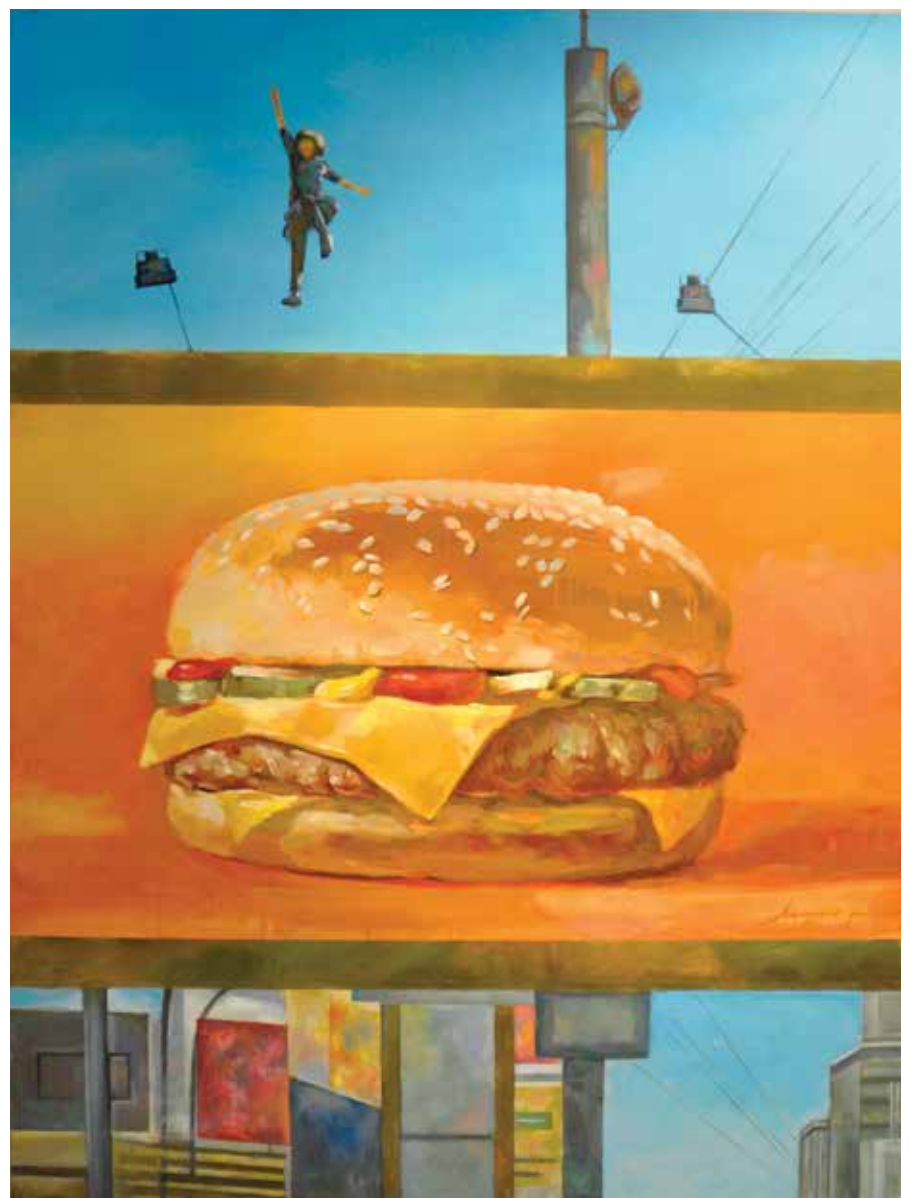
ПРИХОВАНА КАМЕРА

ЖИВОПИС. МАРИНА ШКАРУПА

Кожна моя картина в цьому проекті — невелика подорож, іноді дуже далека — не лише до реально існуючого місця на планеті, не лише в мої світи і фантазії, але й у внутрішні безкраї простори кожного глядача, що створює своїм співпереживанням нову реальність, новий досвід, нові форми творчості, тим самим розвиваючи і поглиблюючи еволюцію людських душ.

...Я сподіваюся, що ці подорожі виявляться приемними й надихаючими і дозволять глядачеві відкрити нові цікаві простори всередині себе, знайти нову грань емоційної та духовної, більш тонкої природи нашого спільного існування.

МАРИНА ШКАРУПА
Реклама, 2013
Полотно, акрил, олія
140 x 105



НА ТЛІ КРАЙНЬОГО ЗАНЕПОКОЄННЯ

ЖИВОПИС. ТАІША 3,14

Значна частина життя художниці пов'язана зі Сходом, його культурою та духовними практиками. Тому вона приділяє велику увагу внутрішній енергії та способам її виходу назовні. Художниця рефлексує над важливістю правильного спрямування життєвих сил і небезпекою утримування енергії всередині людини. Роботи Taisha 3,14 поєднують східні мотиви з елементами стріт-арту та власною системою знаків і символів, що несуть сакральний характер. Основним таким символом є серце — як анатомічно правильні, так і підкреслено схематичні зображення.



ТАІША 3,14
Кохання (Love), 2013
Полотно, олія
100 x 120

ДЗЕРКАЛО

ЖИВОПИС. ПЕТРО ЛЕБЕДИНЕЦЬ



ПЕТРО ЛЕБЕДИНЕЦЬ,
Дзеркало, 2014
Диптих, полотно, олія, 160
x 400

Така неочікувана серія в Лебединця, що складається лише з двох робіт, — це, за задумом художника, така ось особлива, «перевернута реальність». Одна робота, в якій на повну силу сяють кольори, противажить іншій, зробленій у скупій сірій гамі. Адже відсутність кольору в другій роботі задумано як запрограмовану другу реальність. Градації сірого тут розглянуто як особливе та особисте життя іншого

кольору. Колір і, навпаки, нестача кольору — це об'єктивна реальність, яка є невід'ємною характеристикою світу.

За філософією художника, день і ніч, кольорове і сіре виступають як антиподи, як діалектика єдиного...

Дмитро Корсунь

АФІКСАЦІЯ ПРИЧЕТНОСТІ

ЖИВОПИС. ВІКТОР ХОМЕНКО

КУРАТОР — КОСТЯНТИН КОЖЕМ'ЯКА
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР — ФОНД КУЛЬТУРНИХ
ІНІЦІАТИВ ART HUSS

Фрагментизація дійсності в проекті Віктора Хоменка «Афіксація причетності» набуває форми смислового та візуального колажу. Взявши за основу концепції суб'єктивне бачення пасивного спостерігача конфліктної реальності, автор досліджує еволюцію його сприйняття реальності та формування громадянського бачення. Межею смислового конфлікту є межа переходу між несвідомим станом спостерігача та усвідомленням персональної причетності. Поеднання в проекті живопису, апікацій та графіті є символічною проекцією верхніх та нижніх шарів персональної реальності.

ВІКТОР ХОМЕНКО
Присутність, 2014
Полотно, олія
200 x 90



ЖІНКА І ВІЙНА

ВІДЕОПРОГРАМА. ОКСАНА ЧЕПЕЛИК

ОКСАНА ЧЕПЕЛИК
Жертва, 2014
Відео, 9:14



Повнометражний цикл «Жінка і війна» (2014) було реалізовано на фестивалі «Cinemasdamare» в Італії. «Cinemasdamare» МКФ здійснив свою програму Final Cut у рамках 71-го Міжнародного кінофестивалю у Венеції, де й було продемонстровано фільм «Face to Face» / «Віч-на-віч» із циклу «Жінка і війна».

Той факт, що Європа не лише нічого не робить, аби допомогти Україні захиститися від російської агресії, але й, не зважаючи на величезну кількість убитих, не співчуває Україні, сьогодні є жахливою реальністю. Перебуваючи в зоні комфорту, українські проблеми Європа сприймає як аж надто далекі та надокучливі. Тімоті Снайдер вважає, що бути солідарними з українцями європейцям заважають не лише економічні інтереси, а й три успішно задіяні конструкції російської пропаганди: у міфі першому вона міцно пов'язала Україну і фашизм (хто ж буде співчувати фашистам), у міфі другому в Україні відбувається протистояння загрозовій гегемонії США, де Росія слабша, тому її треба підтримувати, якщо українці — лише маріонетки, то симпатії на боці Росії, і по-третє, ідея збереження традиційних цінностей переконлива для консерваторів США та Європи.

Оксана Забужко вважає, що винні також і ми — бо «всю історію здобували плоттю і кров'ю, надолужуючи те, що не змогли взяти інтелектом».

Цикл «Жінка і війна» — це спроба говорити з європейцями та донести людські емоції акупунктурно крізь призму «жіночого» через арт-фільм і фільм-концепт (термін віднайшов Любомир Госейк, французький кінознавець. Метафорично проект «Жінка і війна» може розцінюватись як сучасний набат між світовими війнами. Проект проблематизує безпосередньо систему, проявляючи складнощі, які суперечать кожному моменту, тобто, за висловом Рансьєра, «проблематизує її причинно-наслідкові зв'язки». Яку роль відіграє мистецтво в таких умовах — дзеркала проблем, перспекту для соціальної терапії зцілення від травми, проекту нової реальності, чи є особистою відповіддю художника, чия жива емоція здатна не лише бути почутою, попри російську пропаганду, а й пробитися крізь гул глобальної інформації? Хронометраж: 74:54 хв.

Pray for Ukraine / Молитва за Україну, 9:30 хв.
Letter from Crimea / Лист із Криму, 9:12 хв.
Letter from Ukraine / Лист з України, 7:31 хв.
The Sacrifice / Жертва, 9:14 хв.
Dragon and Beauty / Дракон і красуня,
8:53 хв.
Alone / Одна, 9:49 хв.
Life is Beautiful / Життя прекрасне, 10:19 хв.
Face to Face /
Віч-на-віч, 10:23 хв.

АГРЕСІЯ ІНСЕКТИ

ЖИВОПИС, ГРАФІКА, ВІДЕО, СКУЛЬПТУРА.
РОМАН ЖУК



Образ примітивної агресивної істоти є основною темою проекту. Це тема вічно існуючої нав'язливої агресії.

РОМАН ЖУК
Інсекта, 2014
Метал, 280 x 285

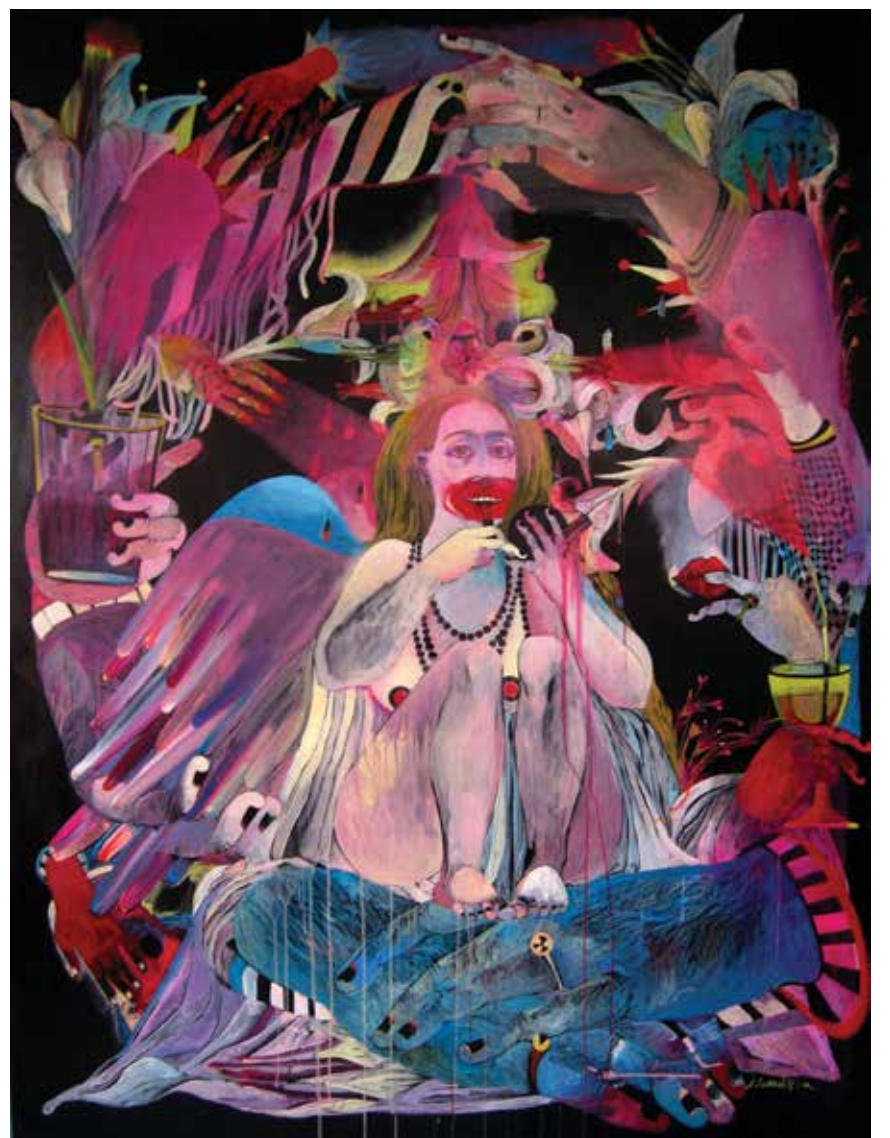
Я ТЕБЕ ЛЮБЛЮ

ЖИВОПИС. НІНА МУРАШКІНА

Нескінченне.

Приходиш додому, лягаєш у холодне ліжко, закидаєш голову — і ось воно: починає все обертатися по колу — і без кінця! І всі ці люди, квіти і мрії зливаються в одне. У кашу перемелену або білизну в пральній машині. Потім усе стає чистим і красивим, прозорим, як скло, яке падає, розбивається і завдає болю.

Біль потім живе в серці дуже довго. Так довго, що противно, і нудить, нудить довго-довго і безповоротно. Ні вліво, ні вправо. Нікуди. Тільки навколо своєї осі. А вісь ця — як струна... натягнута і пружинить. Коли вона зітреться? Можливо, зараз...



НІНА МУРАШКІНА
Помада, 2014
Полотно, акрил

РЕЗИДЕНТИ ДОБРА

ЖИВОПИС, ФОТОГРАФІЯ, ВІДЕОАРТ, ІНСТАЛЯЦІЯ, ПЕРФОРМАНС.

ВАСИЛЬ ЦАГОЛОВ/ РАСИМ СЕЙДІМОВ/ ІГОР ГАЙДАЙ/
ДАН ЄСИНЕНКО/ ОЛЕГ ХАРЧЕНКО/ ТАЇСІЯ МЕЛЬНИК



КУРАТОРИ – РАСИМ СЕЙДІМОВ, ТАЇСІЯ МЕЛЬНИК
ЗА ПІДТРИМКИ ПОСОЛЬСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ В УКРАЇНІ,
ПОСОЛЬСТВА ГРУЗІЇ В УКРАЇНІ, ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА В УКРАЇНІ,
МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Цей проект об'єднує художників, що волею долі живуть і реалізують себе в Україні. Вони представляють різні куточки колишньої радянської імперії, проте сьогодні всі визнають себе українцями.

Що можуть беззбройні художники протиставити силам зла? Тільки своє критичне осмислення подій сьогодення і мрійливий погляд у майбутнє. Ними керує Вища сила — сила добра, а саме художники є її резидентами, резидентами добра.

Нагірний Карабах, Південна Осетія, Абхазія, Придністров'я, Крим, Донбас...

Справжня імперія зла нависла над цими землями. Сьогодні мова йде про вічний запит людської цивілізації — захист гідності

та прав людини. Щоранку оптимістично прокидаючись, сучасний світ увечері отримує свіжу порцію песимістичної реальності. Усе це фільтрується через серця і душі та з особливою силою вибухає в уяві художників, оскільки вони завжди на авангардних позиціях суспільства, навіть повністю зацькованого, дуже сегментованого й багатобарвного за своїм складом. Війни і голод... Розбрат і ворожнеча... Усе це тисне на кожную людину. І тоді хтось бере в руки зброю. Але не всі здатні стати на шлях суцільної руйнації і хаосу. Саме таке рішення реалізує кожен художник цього проекту: у своїх творах і у своєму житті — це їхня художня і громадянська позиція.

РАСИМ СЕЙДІМОВ
Руїна, 2009
Полотно, олія
200 x 150

ЗМІНА ВАРТИ

РАДІОП'ЄСА, ВІДЕО, ОБ'ЄКТ

БАТЬКО І СИН СИНЯВСЬКІ – ІДЕЯ, ТЕКСТ.
МАКСИМ БОГДАНОВСЬКИЙ – ГРАФІКА
КОСТЯНТИН КОСТЕНКО, ОЛЕГ ПАШКОВСЬКИЙ –
ЗАПИС, ЗВЕДЕННЯ ЗВУКУ
«СТУДІЯ ЧАСУ» – ОБ'ЄКТ
ПАВЛО ЦУРКАН – МОНТАЖ ВІДЕО
У ПРОЕКТІ ВИКОРИСТАНО МУЗИКУ
ІГОРЯ СТРАВИНСЬКОГО

КУРАТОР – ОКСАНА ШЕВЧЕНКО
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР – АРТ-ГАЛЕРЕЯ «МІНУС 4»

Мета проекту — передати відчуття обмеження внутрішньої свободи, свободи свідомості. Ми демонструємо, що пропагандистська машина, запущена з виникненням СРСР, не зупиняється майже 100 років, продукуючи нескінченну спадковість поколінь з уже зміненою свідомістю. Вона змінює форми і способи впливу, але безвідмовно працює і сьогодні, позбавляючи людину здатності об'єктивно оцінювати реальність. Прослуховування п'єси можливе лише за умови обмеження свободи. Щоб прослухати аудіодраму, глядачеві необхідно сісти в крісло, що нагадує електричний стілець.

Фото з експонування у галереї
Oi Va Voi Studio, Венеція
2014



ПАРАЛЕЛЬНІ СВІТИ

ЖИВОПИС. МАКС ВІТИК

КУРАТОР – ТЕТЯНА САВЧЕНКО

Паралельні світи існують — так само, як існує наш світ. Вони пов'язані з нашим світом. У паралельних світах наші війни мають завершення, що відрізняються від тих, про які ми знаємо. Паралельні світи означають, що всі можливі альтернативні історії є реальністю. Включаючи історію твого власного життя, яке ще не почалося або вже закінчилося... Або ще продовжується десь на дні глибокого Місячного океану.



МАКС ВІТИК
Паралельні Світи, 2013-2014
Полотно, акрил, олійний
олівець, емаль, спреї, 200 x 480

МИСТЕЦТВО ПРОТЕСТУ. СОФІЯ 2013–2014

ФОТОПРОЕКТ. 12 БОЛГАРСЬКИХ ФОТОГРАФІВ І ДИЗАЙНЕРІВ

КУРАТОР – НИКОЛАЙ СТАЙКОВ
ОРГАНІЗАТОР – PROTEST NETWORK
AND CHITALISHTA.TO



Революція, 2014
Фото з проекту

Виставка охоплює фото та цифрові зображення з Софії, зроблені в 2013-2014 рр. під час протестів проти соціалістичного уряду Пламена Орешарського. Вони почалися в день призначення суперечливого міського голови і тінювого медіамагната Деяна Пеевського главою Агентства національної безпеки в ході 15 хвилинного засідання вранці 14 червня 2013р. Незважаючи на швидку відставку Пеевського, протести продовжились, а їх учасниками було поставлено питання про відставку всього уряду.

Проурядові ЗМІ, в основному, пов'язані з самим Пеевським, намагалися закріпити за рухом ярлик «Протест розумних і красивих»

для того, щоб розколоти болгарське суспільство і обмежити його тільки Софією. Протести дійсно обмежились лише Софією, але тривали більш ніж 400 днів до відставки Орешарського на початку серпня 2014 р. Протест залишився мирним (за одним винятком 23-го липня). Акції проходили щодня, хоч і на символічному рівні. Особливою рисою цього протестного руху стала велика кількість різноманітних креативних активностей.

Протест підтримали представники болгарської діаспори по всьому світу, а також багато міжнародних ЗМІ. Проурядові сили намагалися нейтралізувати протестний рух та імітувати акції на підтримку чинного прем'єра, завозячи

в Софію сільських жителів із задалегідь підготованими прапорами і гаслами.

На фотографії зображена найзнаменитіша фотомодель Болгарії - Таня Ілієва. Дівчина стала справжнім символом свободи, беручи участь у перформансі 14 липня, проведеному в знак подяки французькому послу за те, що він підтримав протестувальників.

ЕЛЕМЕНТИ ДІЙСНОСТІ

ЖИВОПИС, ВІДЕО, ОБ'ЄКТИ, ІНСТАЛЯЦІЇ.

РОМАН МИХАЙЛОВ/ ДАРІЯ КОЛЬЦОВА/ ДЕНИС ГРИЩУК/ МІХАЛИЧ/
АНТОН ЛОГОВ/ СТЕПАН РЯБЧЕНКО/ ОЛЕКСАНДР ЄЛЬЦИН/ МИХАЙЛО АЛЕКСЕЄНКО/
АННА МИРОНОВА/ ОКСАНА ЛЕВЧЕНЯ-КОНСТАНТИНОВСЬКА/ ТАРАС КОВАЧ/
ЮРІЙ СОЛОМКО/ ДОБРИНЯ ІВАНОВ/ OMNIA VOIVAT/ ГРУПА «ЙОД»

КУРАТОР – ОЛЕКСАНДР СОЛОВЙОВ
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР –
НКММК «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»



МИХАЙЛО АЛЕКСЕЄНКО
Пилука, 2014
Відео

МОДЕЛЬ СВІТОСТВОРЕННЯ

ГРАФІКА. ВІКТОР ТРУБЧАНИНОВ



ВІКТОР ТРУБЧАНИНОВ
Мудрість прорікання, 2014
Папір, сірий грифель
60 x 80

КУРАТОРИ – ТЕТЯНА ТАНСЬКА, ДАРИНА КОРЧЕВСЬКА
ІНСТИТУЦІЯ-ОРГАНІЗАТОР – GARNA GALLERY

Арт-проект Віктора Трубчанинова «Модель світостворення» являє собою серію картин, створених у техніці срібного олівця (грифель). Ідея проекту автора бере початок у символічній формі равлика, де кожен виток життя як результат опору і подолання — задля того, аби рухатись уперед. Він використовує три основні невід'ємні одна від одної складові, які є фундаментом сучасного світу. Нескінченність життя з його циклічністю спіралі, що бере свій початок у символічній формі равлика, де водночас поєднуються чоловіче та жіноче начала в одній істоті. Міфологія, що символізує віру, освіту, знання історії, на яких базується майже весь світ сучасного мистецтва. Співіснування незайманого пейзажного простору з технічною еволюцією. Гармонійна взаємодія винаходів людини з природою. Особливість композиції картин Віктора Трубчанинова надає глядачеві можливість відчувати себе таємним спостерігачем за ситуацією, що відбувається тут і зараз, осмислення якої стане логічним завершенням побаченого.

20/3

ФОТОПРОЕКТ. АНДРІЙ БУБЛИК



Це частина багаторічного проекту, метою якого є показ нефасадного боку життя кримчан. Тут ви можете побачити руїни велетенського аеродрому неподалік від Євпаторії, за кілька кілометрів від місця проведення одного з найпопулярніших у минулому музичних фестивалів. Але тут життя зупинилося років із 20 тому...

Ці фото — пам'ятки імперської амбіції, що забрала купу людських сил, та вмерла, перш ніж перший літак торкнувся її злітної смуги. Як мамонт, вона залишила нам лише скелет величезного організму, який стерв'ятники помалу розтягають на металолом.

АНДРІЙ БУБЛИК
Без назви, 2014
Фото з проекту

ПІД НЕБОМ ГОЛУБИМ

ЖИВОПИС. ЮРІЙ КОВАЛЬ/НІКІТА КРАВЦОВ/
ВІКТОР ПОКИДАНЕЦЬ/ІВАН МИХАЙЛОВ

КУРАТОР — АНДРІЙ СТЕГУРА

«Добре там, де нас немає», — говорить народна банальність. Це не заважає нам регулярно втілювати в життя іншу відому максиму: «Виїхати — забути». Після закінчення зміни — на районі в гаражі, щоп'ятниці — в барі поруч із офісом, кожні новорічні, травневі свята, літні й зимові відпустки, щоночі — в обіймах сновидінь, у решті-решт. Гідну конкуренцію горілці, відпустці та сну може скласти хіба що мистецтво — як ідеальна візіонерська практика. Художник Андрій Стегура в цьому сенсі особливо далекоглядний. Він не став обмежуватися власною творчістю, а запросив висловитися на тему втечі від реальності колегам із різних регіонів України. Юрій Коваль (Львів), Нікіта Кравцов (Ялта-Київ), Віктор Покиданець (Миколаїв) та Іван Михайлов (Київ) створили циклічну живописну експозицію, в якій пропонують свої варіанти на всі періоди доби, пори року та випадки життя. Зв'язок із реальністю, як не дивно, створює сам куратор — через предметну інсталяцію з елементів меблів, валіз та одягу, підготовану до від'їзду на відпочинок у місто золоте під небом голубим...



ЮРІЙ КОВАЛЬ
Ранок, 2014
Полотно, олія
140 x 210

КОРДОНИ МОЖЛИВОГО

ФОТОПРОЕКТ. PAZZA PENNELLO/
МАРИНА ФРОЛОВА/ЮЛІЯ ПОЛУНІНА-БУТ/
ЯРОСЛАВ СОЛОП

КУРАТОР – ЯРОСЛАВ СОЛОП



Проект базується на стратегії протиставлення різних полюсів ментальної свідомості українців: емпіричного досвіду «нового» покоління та ремінісценцій географічно-політичної доктрини «імперії». Автори, з одного боку, документально зафіксували події, що мали місце на Майдані 2013–2014 рр. (Юлія Полуніна-Бут — 12-метрова панорамна фотографія «Барикада»), сучасне ставлення українців до факту територіальної цілісності інших країн (Pazza Pennello — відео «Не Наш») та реалії на території анексованого Криму (Марина Фролова — серія документальних фото) з рудиментами «руського мира» (Ярослав Солоп — серія Plastic Mythology).

МАРИНА ФРОЛОВА
Із серії документальних
фото для проекту, 2014

ПІД ПОКРОВОМ

СЕРІЯ РИСУНКІВ ОЛІВЦЕМ.
ОЛЕНА ПОЛЯЩЕНКО

Це зарисовки уривків снів.
Сторінки щоденника.

Відправною точкою для створення серії став дуже популярний в Україні образ Богоматері, яка вкриває своїм одягом (покровом) людей, дуже маленьких на зріст, значно менших за саму Божу Матір, — така чітка ієрархія, структура взаємодії. Зображення дає відчуття щонайповнішої захищеності, достовірності й необхідності того, що відбувається...

Цей фундаментальний образ усе більше покривається тріщинами, і дедалі менше лишається впевненості, що картинку намалювала жива людина. Дистанція між ідеалом і його втіленням у життя надзвичайно велика. У картині світу завжди присутня частка помилки, спотворення і неправильного розуміння. Хоча з часом раніше непроникні речі стають прозорими, а за ними стоїть незбагненне ВОНО.

ОЛЕНА ПОЛЯЩЕНКО
Під покровом, 2014
Папір, олівець, 60 x 40



ЩОДЕННИК СМІТТЯ. ARTIST BOOK

ФОТОПРОЕКТ. ІРИНА ОЗАРИНСЬКА

Проект складається з двох частин. Щодня я збираю відходи тих продуктів, котрі використовувала цього дня. Щовечора фотографую себе та об'єм отриманих відходів. Таким чином я отримую фотодокумент. Такі фото дуже наочно демонструють співрозмірність людини та кількості сміття, що його ця людина щоденно викидає. Фото маленького розміру розміщую у своєму щоденнику, що налічує 365 сторінок і створений у форматі кодексу. Також у щоденник записую думки та роздуми — як свої, так і інших людей, із якими спілкуюся на цю тему.



ІРИНА ОЗАРИНСЬКА
Фото з проекту, 2014
Фотограф Олег Дімов

ПОЛЕ

ЖИВОПИС. ОЛЕКСАНДРА ЖУМАЙЛОВА-ДМИТРОВСЬКА

...Мені 38 років. Рік тому я накінець стала мамою. Зараз мої донечці рік і чотири місяці. Зараз в Україні гинуть її ровесники. Їх виривають з життя. Їх скидають з неба. Це — особисте для кожного. Цього не може бути, але так є. Це неможливо пережити, але це необхідно намалювати, щоб пам'ятати, щоб знати, щоб ніколи...

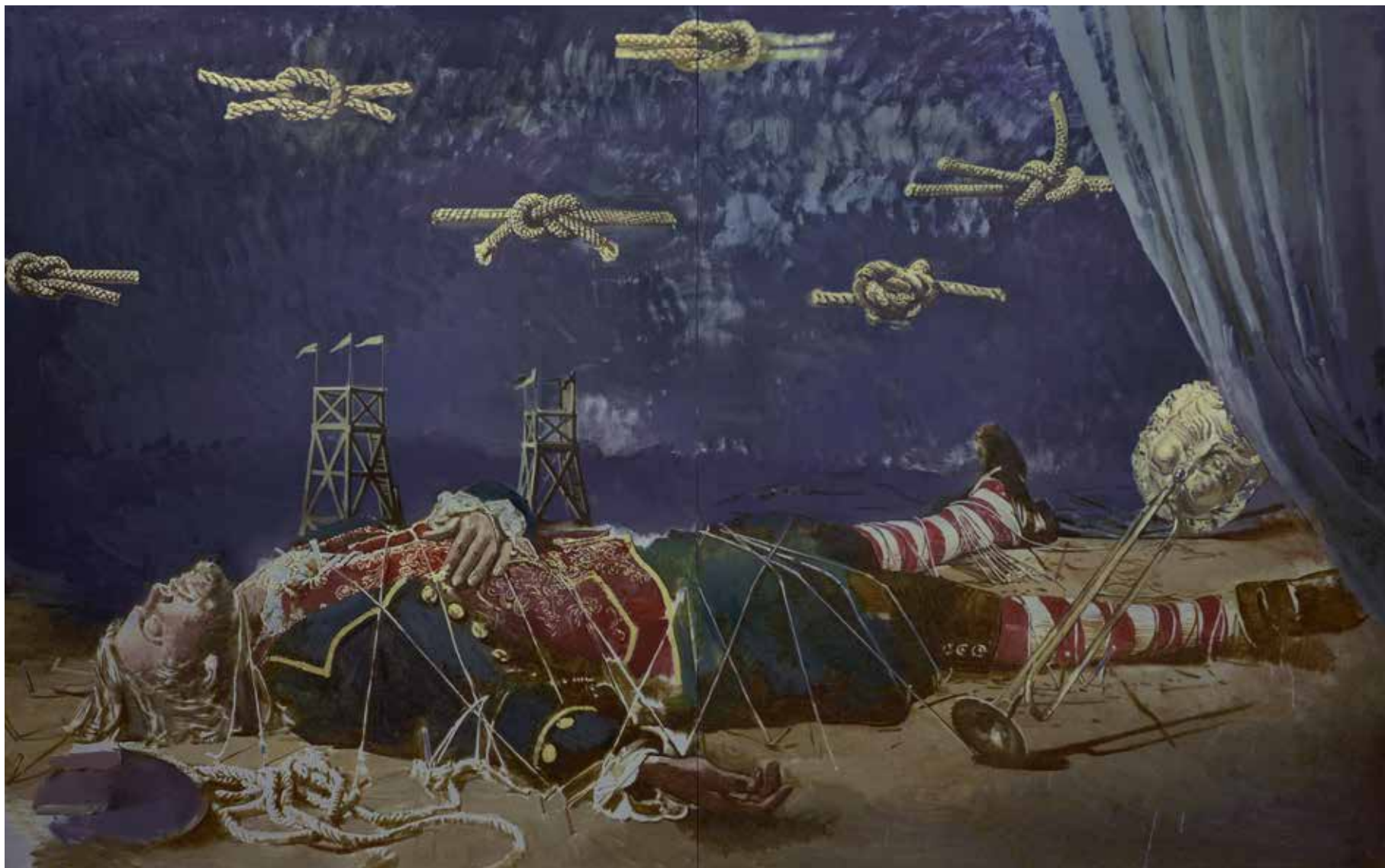


**ОЛЕКСАНДРА
ЖУМАЙЛОВА-ДМИТРОВСЬКА**
Поле, 2014
Полотно, олія, поліетилен
80 x 140

СОН ГУЛІВЕРА

ЖИВОПИС. АРСЕН САВАДОВ

АРСЕН САВАДОВ
Сон Гулівера, 2014
Полотно, олія
200 x 400



КОМАНДА ПРОЕКТУ

Експертна рада: Наталія Заболотна (керівник проекту), Олександр Соловійов, Соломія Савчук (арт-директор), Аліса Ложкіна | **Координатори:** Ігор Оксаметний, Ольга Савенок, Ілля Заболотний | **Оргкомітет:** Юлія Лесечко | **PR проекту та прес-служба:** Мар'яна Мусій, Катерина Зоц, Христина Приліп | **Соціальне партнерство:** Ольга Вієру | **Робота з партнерами:** Тетяна Фокіна | **Робоча група:** Світлана Гаврилук, Олег Ковнацький, Владислав Гусев, Ігор Осадчий, Віталій Терновий, Петро Тарнавський, Сергій Суліма | **Робота з відвідувачами:** Вікторія Бойко | **Юридичний супровід:** Лариса Ліщинська | **Бухгалтерія:** Ірина Шатохіна, Леся Назаренко | **Технічний супровід:** Володимир Кот, Роман Гончаренко, Юрій Хоменко, Олександр Волинець |

ГАЗЕТА - ПУТІВНИК

ВИКЛЮЧНІ ПРАВА НА ВИКОРИСТАННЯ ТА/АБО ВІДТВОРЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ ТВОРІВ, РОЗМІЩЕНИХ У ДАНОМУ КАТАЛОЗІ, НАЛЕЖАТЬ ЇХНІМ АВТОРАМ, ВЛАСНИКАМ АБО РОЗПОРЯДНИКАМ ТА МОЖУТЬ БУТИ ВІДТВОРЕНІ АБО ВИКОРИСТАНІ В БУДЬ-ЯКИЙ СПОСІБ ЛИШЕ ЗА НАЯВНОСТІ ЇХНЬОЇ ПИСЬМОВОЇ ЗГОДИ. ЖОДНЕ ЗОБРАЖЕННЯ, ФОТО АБО ТЕКСТ (ЙОГО ЧАСТИНА) ДАНОГО КАТАЛОГУ НЕ МОЖУТЬ БУТИ ВИКОРИСТАНІ, ВІДТВОРЕНІ АБО ПЕРЕДАНІ В БУДЬ-ЯКІЙ ФОРМІ БУДЬ-ЯКИМИ ЗАСОБАМИ, ЕЛЕКТРОННИМИ ТА/АБО МЕХАНІЧНИМИ, ВКЛЮЧАЮЧИ ФОТОКОПІЮВАННЯ, ЗАПИС НА НАКОПИЧУВАЧІ ІНФОРМАЦІЇ, БЕЗ ПОПЕРЕДНЬОГО ПИСЬМОВОГО ДОЗВОЛУ ВИДАВЦЯ. БУДЬ-ЯКЕ НЕПРАВОМІРНЕ ВИКОРИСТАННЯ, ВІДТВОРЕННЯ ЧИ ПЕРЕДАЧА ЗОБРАЖЕНЬ ТВОРІВ, ФОТО АБО ТЕКСТІВ ТЯГНЕ ЗА СОБОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ, ПЕРЕДБАЧЕНУ ЧИННИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ УКРАЇНИ.

Упорядник Соломія Савчук | **дизайн та верстка** Альона Соломадіна, Максим Фірсов | **літературне редагування та коректура** Тамара Март | **фото** Із архівів учасників та приватних колекцій | **координатор друку** Анна Зателепа | **друк:**

1. МАЙДАН (Р)ЕВОЛЮЦІЯ ДУХУ. 50 найкращих світлин проекту

Куратори — Антін Мухарський, Єлизавета Бельська

2. КІНЕСТЕТИКА. Фотопроект.

Андрій Щукін
Куратор — Анна Похлебаєва
Інституція-організатор — 7 stars Gallery

3. ОСІНЬ2014. Живопис. Об'єкти. *Сергій Григорян, Ростислав Котерлін, Олекса Фурдіак*
Інституція-організатор — Івано-Франківський Центр сучасного мистецтва

4. ІНШИЙ ДОНБАС. Живопис. Мистецька група «МАРТ + 1»

5. КРАЄВИД. ГЛИБИННА СУТНІСТЬ. Живопис. *Анатолій Криволап, Олег Тістол*
Куратор — Олег Мазін
Інституція-організатор — OntoArtGallery

6. ВІДКРИТІ ПРОСТОРИ. Живопис. *Валерія Трубіна*

7. ZOOANTROPO. Об'єкти. *Тамара Бабак, Олександр Бабак, Тиберій Сільваші*
Куратор — Олександр Бабак
Інституція-організатор — галерея «ЧервонеЧорне»
Інституція-парнер — арт-центр Павла Гудімова Я Галерея

8. СЦІЗАН. Живопис. *Андрій Блудов*
Куратор — Тетяна Савченко
Інституція-організатор — галерея «Триптих-Арт»

9. ЛЕВІТАЦІЯ. Фотопроект. *Віктор Сидоренко*

10. РОБОТА НАД ПАПЕРОМ. Живопис, графіка. *Олександр Ройтбурд*
Куратор — Олег Байшев

11. БОТАНІКА. Живопис, об'єкти. *Юрій Ваткін*
Куратор — Марина Конева
Інституція-організатор — VAT + ART-AGENCY

12. БІРО. *Володимир Будніков, Олександр Бабак, Владислав Габда, Володимир Гурін, Іван Дідик, Надія Дідик, Іван Ілько, Іван Ілько (мол.), Олена Кондратюк, Наталія Шевченко, Анна Миронова, Тетяна Смірнова, Ольга Секереш, Олег Сусленко, Тарас Табака, Альбіна Табака, Наталя Тарнай, Руслан Тремба, Емма Тремба, Вадим Харабарук, Михайло Ходанич, Віктор Мельничук, Беата Корн*
Куратор — Михайло Ілько

Інституція-організатор — мистецький центр «Галерея ІЛБКО»

13. ЗІГРИТИ УКРАЇНУ. Об'єкти. Група GAZ, Sigco, *Михайло Деяк, Віктор Дейсун, Богдан Томашевський, Вячеслав Малина*
Куратори: Юлія та Максим Волошини
Інституція-організатор — галерея «Мистецька збірка»

14. KLITSCSKO BROTHERS EMOTIONS. Живопис. *Михайло Деяк*
Куратори: Юлія та Максим Волошини
Інституція-організатор — галерея «Мистецька збірка»

15. [UN]MOVED. Мультимедійний проект. *Марина Дихуха, Вера Баркалова, Антон Лапов, Аліна Якубенко, Ujif_potfound, Єлена Роменкова, Юлія Беляєва*
Куратор — Яніна Пруденко
Інституція-організатор — «Мала галерея Мистецького арсеналу»

16. ART NAMET. Інсталяція. *Алеетина Кахідзе, Тетяна Войтович, Володимир Жовтяк*
Куратор — Євгенія Смирнова

17. РАВЛИКІАДА, АБО АТАКА РАВЛІВ. Живопис. *Олег Харченко*
Куратор — Наталія Лисенко
Інституція-організатор — MyGallery

18. ОСОБИСТЕ/ПОЛІТИЧНЕ. Фотопроект. Група художників
Куратор — Олександра Набієва

19. Спеціальний гість. **SI CECIDIT DE GENU PUGNAT.** *Хосе-Марія Кано*

20. СВОЇ. Живопис, інсталяція, скульптура. *Нацпром, Євростандарт, GAZ (Василь Грубляк, Олексій Золотарьов), Олег Тістол, Микола Маценко, Андрій Зелінський, Роман Мінін, Олексій Сай, Закентій Горобіов, Юрій Пікуль, Юрій Єфанов, Надія Тістол, Мирослав Вайда, Віталій Кохан*
Куратори — АКМ-14 (Ігор Абрамович, Сергій Канцедал, Наталія Маценко)
Організатор — Arts Trend company

21. МАМАЙЧУКИ. Живопис. *Анатолій Мельник*
Куратор — Галина Склярченко

22. ШТОПАННЯ. Живопис, колаж. *Аліна Максименко*
Куратор — Марина Щербенко
Інституція-організатор — «Боттега Галерея»



23. ПРИХИСТОК ПОЕТА. Живопис. *Влада Ралко, Володимир Будніков*
Куратор — Влада Ралко
Організатори — «КНЯЖА ГОРА», галерея «ЧЕРВОНЕЧОРНЕ», ГО ЛЮДИ МАЙБУТНЬОГО

24. ВОЛЕ-ВИЯВЛЕННЯ. Фото, відео, інсталяція. *Антон Логов, Владислав Краснощок, Юлія Беляєва, Оксана Курчанова, Марія Павленко, Роман Михайлюк, Микита Завилінський, Андрій Сидоренко, Даниїл Шумихін, Юрій Сивирін*
Куратори: Андрій Сидоренко, Ірина Яцик
Арт-менеджер: Владислав Тузов
Інституція-організатор — Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

25. SLOVENIA/ART SCANNING & PHOTOARCHIVE. *Роман Мінін, Олексій Яловега, Олег Винник-Штеп, Владислав Бондаренко*
Куратор — Анна Кравченко
Інституція-організатор — ЦСМ «Єрмилов-Центр»

26. ВИХІД. Інсталяція. *Аліна Максименко*
Куратор — OK Projects

27. ПРИХОВАНА КАМЕРА. Живопис. *Марина Шкарупа*

28. НА ТЛІ КРАЙНЬОГО ЗАНЕПОКОЄННЯ. Живопис. *Тайша 3,14*

29. ДЗЕРКАЛО. Живопис. *Петро Лебединець*

30. АФІКАЦІЯ ПРИЧЕТНОСТІ. Живопис. *Віктор Хоменко*
Куратор — Костянтин Кожем'яка
Інституція-організатор — Фонд культурних ініціатив Art Huss

31. ЖІНКА І ВІЙНА. Відеопроект. *Оксана Чепелик*

32. АГРЕСІЯ ІНСЕКТИ. Живопис, графіка, відео, скульптура. *Роман Жук*

33. Я ТЕБЕ ЛЮБЛЮ. Живопис. *Ніна Мурашкіна*

34. РЕЗИДЕНТИ ДОБРА. Живопис. *Василь Цаголов, Расим Сейдімов, Темо Свірелі, Ігор Гайдай, Дан Єсіненко, Олег Харч, Таїсія Мельник*
Куратори — Расим Сейдімов, Таїсія Мельник

35. ПОЛЕ. Живопис. *Олександра Жумайлова-Дмитровська*

36. ЗМІНА ВАРТИ. *Радіон'еса, відео, об'єкт. Батько і син Сиявські/ідея, текст. Максим*

Богдановський /графіка Костянтин Костенко, Олег Пашковський / запис, зведення звуку «Студія Часу»/об'єкт Павло Цуркан /монтаж відео
У проекті використана музика Ігоря Стравінського
Куратор — Оксана Шевченко
Інституція-організатор — арт-галерея «Мінус 4»

37. ПАРАЛЕЛЬНІ СВІТИ. Живопис. *Макс Вітик*
Куратор — Тетяна Савченко

38. МИСТЕЦТВО ПРОТЕСТУ. СОФІЯ 2013-2014. Фотопроект. Група художників

39. АРСЕН САВАДОВ. Живопис

40. ЕЛЕМЕНТИ ДІЙНОСТІ. *Живопис, відео, об'єкти, інсталяції. Роман Михайлов, Дарія Кольцова, Денис Грищук, Міхаліч, Антон Логов, Степан Рябченко, Олександр Єльцин, Михайло Алексєєнко, Анна Миронова, Оксана Левченя-Константиновська, Тарас Ковач, Юрій Соломко, Добриня Іванов, Omnia Voivat, група «Йод»*
Куратор — Олександр Соловійов
Інституція-організатор — НКММК «Мистецький арсенал»

41. МОДЕЛЬ СВІТОСТВОРЕННЯ. *Графіка. Віктор Трубчанинов*
Куратори — Тетяна Танська, Дарина Корчевська
Інституція-організатор — Garna Gallery

42. ПІД ПОКРОВИМ. *Графіка. Олена Поляченко*

43. 20/3. *Фотопроект. Андрій Бублик*

44. ПІД НЕБОМ ГОЛУБИМ. *Живопис. Юрій Коваль, Нікіта Крацов, Віктор Покиданець, Іван Михайлов*
Куратор — Андрій Стегура

45. КОРДОНИ МОЖЛИВОГО. *Фотопроект. Pazza Pennello, Марина Фролова, Юлія Полуніна-Бут, Ярослав Солоп*
Куратор — Ярослав Солоп

46. ЩОДЕННИК СМІТТЯ. *ARTIST book. Фотопроект. Ірина Озаринська*